

# LA VALUTAZIONE DI PRODOTTO



| VOTO | PERTINENZA<br>                                         | COMPLETEZZA<br>           | ORGANIZZAZIONE<br>                                                    | CURA E QUALITÀ<br>            | CREATIVITÀ<br>                                |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2    | Non sono presenti elementi rispetto ai quali valutare la pertinenza                                                                     | Non sono presenti elementi rispetto ai quali valutare la completezza                                       | Non sono presenti elementi rispetto ai quali valutare l'organizzazione                                                                                 | Non sono presenti elementi rispetto ai quali valutare cura e qualità                                             | Non sono presenti elementi rispetto ai quali valutare la creatività                                                              |
| 3    | La pertinenza risulta <b>totalmente inadeguata</b>                                                                                      | La completezza risulta <b>totalmente inadeguata</b>                                                        | L'organizzazione risulta <b>totalmente inadeguata</b>                                                                                                  | La cura messa nel lavoro risulta <b>totalmente inadeguata</b>                                                    | <b>Non si osservano elementi</b> che indichino creatività ed originalità                                                         |
| 4    | Contenuti non pertinenti. <b>Numerosi elementi sono fuori tema.</b>                                                                     | Contenuti incompleti e superficiali. <b>Mancano numerosi elementi importanti</b>                           | <b>Non è rilevabile una struttura</b> che consenta di cogliere i nodi concettuali, nemmeno quelli basilari                                             | Il lavoro non è curato. Sono presenti <b>numerosi errori ed imprecisioni</b>                                     | Si osservano <b>pochi elementi</b> che indichino creatività ed originalità                                                       |
| 5    | Contenuti poco pertinenti. <b>Alcuni elementi sono fuori tema.</b>                                                                      | Contenuti approssimativi, poco approfonditi. <b>Mancano alcuni elementi importanti</b>                     | E' presente una <b>struttura</b> , che tuttavia risulta <b>ambigua o poco funzionale</b>                                                               | Il lavoro è poco curato. Sono presenti <b>alcuni errori ed imprecisioni</b>                                      | Le scelte fatte sono basate su <b>idee già viste</b> e sfruttate e risultano <b>poco efficaci</b>                                |
| 6    | Contenuti abbastanza pertinenti. <b>Qualche elemento è fuori tema.</b>                                                                  | I contenuti coprono in modo appena sufficiente l'argomento. <b>Manca qualche elemento importante</b>       | La struttura concettuale consente di <b>cogliere solo gli aspetti fondamentali</b> dei contenuti trattati                                              | Il lavoro è abbastanza curato. E' ancora presente <b>qualche errore o imprecisione</b>                           | Le scelte fatte sono basate su <b>idee già viste</b> e sfruttate ma risultano <b>comunque efficaci</b>                           |
| 7    | Contenuti pertinenti. <b>Non ci sono elementi fuori tema.</b>                                                                           | I contenuti coprono in modo adeguato l'argomento assegnato, <b>non manca nulla di importante</b>           | La <b>struttura</b> concettuale è <b>funzionale</b> , ma <b>non molto complessa</b>                                                                    | Il lavoro è curato. <b>Non ci sono errori o imprecisioni.</b>                                                    | Le scelte mostrano <b>alcuni aspetti di creatività ed originalità</b>                                                            |
| 8    | Contenuti pertinenti. I <b>diversi livelli di pertinenza</b> sono <b>evidenziati e distinti.</b>                                        | I contenuti coprono in modo adeguato l'argomento assegnato e sono presenti <b>approfondimenti adeguati</b> | La <b>struttura</b> è <b>comprensibile e ricca</b> , pur senza fornire grande valore aggiunto                                                          | Oltre all'assenza di imprecisioni, risultano evidenti <b>elementi significativi di cura e qualità</b>            | La <b>creatività</b> delle scelte e <b>l'originalità</b> del percorso vengono <b>evidenziate e valorizzate</b> in modo esplicito |
| 9    | Contenuti pertinenti. Sono presenti <b>anche elementi non direttamente collegati</b> all'argomento ma <b>pertinenti</b>                 | I contenuti sono abbondanti, sono presenti <b>approfondimenti che vanno oltre al materiale di studio</b>   | Sono <b>evidenziati in modo chiaro i nodi concettuali e le loro connessioni</b> , la struttura supporta la comprensione dei contenuti                  | <b>Cura e qualità</b> del prodotto non sono solamente estetici ma <b>consentono di fruirne più efficacemente</b> | Le scelte sono <b>molto originali ed efficaci</b> ed indicano un <b>processo creativo maturo</b>                                 |
| 10   | Contenuti pertinenti. Sono presenti <b>anche elementi non direttamente collegati</b> all'argomento, <b>arricchenti e ben raccontati</b> | I contenuti, oltre ad essere abbondanti, sono frutto di una <b>ricerca personale di qualità elevata</b>    | Sono evidenziati in modo molto chiaro e significativo i nodi concettuali, <b>la struttura consente di cogliere appieno la complessità</b> del prodotto | <b>Cura e qualità</b> del prodotto sono <b>legati in modo specifico ed evidente</b> ai contenuti trattati        | Si osservano elevate doti creative, il <b>prodotto</b> è <b>contrassegnato in modo personale e maturo</b>                        |

# LA VALUTAZIONE DI PROCESSO

## I COMPORTAMENTI OSSERVATI

| RICERCA                                                                           | PENSIERO                                                                                                    | ATTEGGIAMENTO                                                                     | COLLABORAZIONE                                                                      | CONSAPEVOLEZZA                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                            |  |  |  |
| CERCA EFFICACEMENTE INFORMAZIONI, ORIENTANDOSI E DIVERSIFICANDO LE FONTI          | UTILIZZA IL PENSIERO CRITICO, PONE QUESITI CRUCIALI, CONTESTUALIZZA LA QUESTIONI, INDIVIDUA BIAS E FALLACIE | GESTISCE EFFICACEMENTE IL TEMPO E LE RISORSE A PROPRIA DISPOSIZIONE               | RIVESTE UN RUOLO, INTEGRANDOSI BENE CON QUELLO DEGLI ALTRI                          | MONITORA L'ANDAMENTO DEL LAVORO, RI-ORIENTANDOSI IN ITINERE                         |
| VALUTA LE INFORMAZIONI IN TERMINI DI PERTINENZA, QUALITÀ, QUANTITÀ                | METTE IN ATTO STRATEGIE DIVERSIFICATE PER IL PROBLEM SOLVING                                                | DIMOSTRA PROATTIVITÀ, IMPEGNO, COINVOLGIMENTO, CURIOSITÀ                          | DIMOSTRA DI AVERE IL SENSO DI UNA RESPONSABILITÀ CONDIVISA                          | COINVOLGE LA PROPRIA IDENTITÀ ALL'INTERNO DEL LAVORO                                |
| MANEGGIA, GESTISCE, TRASFORMA LE INFORMAZIONI IN MODO FUNZIONALE ALL'OBIETTIVO    | INSERISCE I CONCETTI IN STRUTTURE, SCHEMI, CORNICI CHE GLI CONFERISCONO VALORE E SENSO                      | HA UN ATTEGGIAMENTO COSTRUTTIVO NEI CONFRONTI DI DIFFICOLTÀ, ERRORI, FATICHE      | COMUNICA EFFICACEMENTE CON GLI ALTRI                                                | SI COLLEGA AD ALTRI SAPERI, SITUAZIONI, CONTESTI                                    |

| VOTO | FREQUENZA/INTENSITÀ DEL COMPORTAMENTO      |
|------|--------------------------------------------|
| 2    | Atteggiamento problematico/non costruttivo |
| 3    | Mai / Per nulla                            |
| 4    | Quasi mai / In modo molto limitato         |
| 5    | Raramente / In modo limitato               |
| 6    | Qualche volta / Sufficientemente           |
| 7    | Abbastanza spesso / Moderatamente          |
| 8    | Spesso / Molto                             |
| 9    | Quasi sempre / Spiccatamente               |
| 10   | Costantemente / Egregiamente               |

Questo tipo di valutazione può fare riferimento ad uno specifico oggetto (ad esempio un determinato lavoro) o ad un periodo temporale durante il quale si sono svolti diversi lavori.

# LA VALUTAZIONE SOMMATIVA



| VOTO | CAPACITÀ E COMPETENZE                                                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                         | CONOSCENZE            |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|      | ARGOMENTAZIONE<br>                                | PERTINENZA CONTENUTI<br>                                 | LINGUAGGIO E LESSICO<br>                                             |                       |
| 2    | Argomentazione assente; <b>non è rilevabile</b> alcuna <b>gestione</b> dei contenuti <b>né pensiero riflessivo</b>                 | <b>Non è rilevabile alcun contenuto</b> la cui pertinenza possa essere valutata                                                           | <b>Non è rilevabile alcun contenuto</b> che consenta di valutare l'uso del linguaggio                                                                   | ASSENTI               |
| 3    | Argomentazione quasi assente; <b>insufficienti elementi per valutare</b> gestione dei contenuti e ragionamento                     | <b>Non sono rinvenibili contenuti sufficienti</b> perché la loro pertinenza possa essere valutata                                         | L' <b>insufficienza</b> di <b>contenuti</b> <b>non consente</b> la <b>valutazione</b> del linguaggio                                                    | QUASI ASSENTI         |
| 4    | Argomentazione limitata; <b>non sa organizzare</b> i contenuti e compie <b>analisi incoerenti e superficiali</b>                   | Contenuti non pertinenti. <b>Numerosi elementi sono fuori tema.</b>                                                                       | <b>Non utilizza</b> il lessico specifico.                                                                                                               | LIMITATE              |
| 5    | Argomentazione parziale; individua nuclei tematici <b>solo se guidato</b> e sviluppa <b>analisi</b> riflessive <b>incomplete</b>   | Contenuti poco pertinenti. <b>Alcuni elementi sono fuori tema.</b>                                                                        | Utilizza un <b>linguaggio approssimativo</b> e <b>non sempre</b> è in grado di utilizzare il <b>lessico specifico</b> .                                 | PARZIALI              |
| 6    | Argomentazione essenziale; <b>collega</b> contenuti <b>in modo semplice</b> con <b>autonomia limitata</b> e <b>analisi di base</b> | Contenuti abbastanza pertinenti. <b>Qualche elemento è fuori tema.</b>                                                                    | Utilizza un <b>linguaggio generalmente appropriato</b> e il <b>fondamentale lessico specifico</b> .                                                     | ESSENZIALI            |
| 7    | Argomentazione sufficiente; stabilisce <b>collegamenti significativi</b> e avvia un <b>pensiero riflessivo e logico adeguato</b>   | Contenuti pertinenti. <b>Non ci sono elementi fuori tema.</b>                                                                             | Utilizza un <b>linguaggio complessivamente coerente e appropriato</b> .                                                                                 | SUFFICIENTI           |
| 8    | Argomentazione quasi completa; <b>gestisce autonomamente</b> i contenuti e sviluppa <b>analisi coerenti e approfondite</b>         | Contenuti pertinenti. I <b>diversi livelli di pertinenza</b> sono <b>evidenziati e distinti</b> .                                         | Utilizza un <b>linguaggio coerente e appropriato</b> .                                                                                                  | QUASI COMPLETE        |
| 9    | Argomentazione completa; elabora <b>connessioni articolate, analisi complesse</b> e mostra <b>padronanza del ragionamento</b>      | Contenuti pertinenti. Sono presenti <b>anche elementi non direttamente collegati</b> all'argomento <b>ma pertinenti</b> .                 | Utilizza un <b>linguaggio coerente, articolato</b> e la <b>terminologia specifica</b> .                                                                 | COMPLETE              |
| 10   | Argomentazione completa e generativa; <b>integra contenuti avanzati con pensiero critico maturo e personale</b>                    | Contenuti pertinenti. Sono presenti <b>anche elementi non direttamente collegati</b> all'argomento, <b>arricchenti e ben raccontati</b> . | Utilizza un linguaggio coerente, articolato e la terminologia specifica. Utilizza efficacemente <b>elementi provenienti da altri nuclei didattici</b> . | COMPLETE E GENERATIVE |