



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO a.s. 2025/2026

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 1 a 9

Corso LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate _ Quadriennale

Versione	Anno scolastico	data	docenti referenti	note
V1	2025-26	25 settembre	Epinati- Rizzoli	Revisione annuale aggiornamento test sicurezza

Disciplina Disegno e Storia dell'arte - PRIMO BIENNIO -

Premessa

Al fine di raccordare il disegno alla storia dell'arte, occorre usare il disegno non come mezzo passivo per riprodurre le sembianze dell'opera d'arte, ma come vero e proprio metalinguaggio, capace di analizzare le immagini e i diversi linguaggi visuali, come mezzo d'indagine, di analisi di conoscenza e di lettura delle opere d'arte.

La rappresentazione grafica costituisce uno strumento indispensabile sia per analizzare e rappresentare l'ambiente in cui viviamo, sia per progettare le trasformazioni. Essa, infatti, è il mezzo attraverso il quale ogni progettista comunica le proprie idee ai realizzatori: mezzo di comunicazione, ma anche strumento formativo e, al tempo stesso, mezzo insostituibile per la lettura della realtà e del patrimonio dei beni culturali.

Riteniamo che, anche ai giovani del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, sia indispensabile insegnare i concetti che costituiscono il fondamento teorico di tutti i metodi di rappresentazione dalla tecnica tradizionale al CAD

Competenze (riferite al primo biennio)

- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi
- Collocare un'opera d'arte (*architettonica, pittorica, scultorea*) nel contesto storico-culturale.
- Riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica sia a tecnica tradizionale sia CAD.
- Utilizzare il disegno per rappresentare e comprendere lo spazio e come strumento di rigorosa ed esatta riproduzione di figure piane e solide
- Ricepire informazioni utilizzando il linguaggio grafico specifico.

classe PRIMA

Conoscenze	Abilità	tipologia e numero delle prove di verifica previste
Abitare la scuola in sicurezza: - Conoscere il valore della sicurezza nelle attività lavorative: Termini, Rischi, Prevenzione; Norme legislative, Figure di sistema - Antinfortunistica: Dispositivi di protezione individuali; Segnaletica di sicurezza; Uso videoterminali e prescrizioni - Regole di comportamento nell'ambiente e nei luoghi di vita e di lavoro. Piano di evacuazione dell'istituto Dall'osservazione alla rappresentazione: Il disegno come linguaggio della comunicazione visiva; norme di base per il disegno: materiale per il disegno, tipi di linee. Costruzioni geometriche: costruzioni elementari, poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza. Le forme nello spazio e la rappresentazione sul piano Proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche di: solidi e gruppi di solidi, rappresentazione di elementi architettonici; Introduzione alla storia dell'arte: Il mondo dell'arte e i suoi protagonisti. Analisi dell'opera d'arte e gli elementi del linguaggio visivo. Il degrado e la conservazione, il Museo. Introduzione alla storia dell'arte dalle prime forme artistiche alle civiltà del mediterraneo: Cenni alle civiltà pregreche. L'arte greca: Il Tempio e gli ordini architettonici. L'età arcaica, classica e l'età ellenistica. Evoluzione della statuaria greca.	Interpretare il concetto di prevenzione e le misure generali per gestirla, conforme al D.Lgs 81/2008 Identificare pericoli e rischi di un ambiente scolastico e lavorativo e le possibili conseguenze per il lavoratore Comprendere e Interpretare i punti principali di un messaggio grafico e info grafica di sicurezza. Operare nel rispetto delle norme antinfortunistiche Rielaborare in forma chiara le informazioni acquisite. Acquisizione delle fondamentali abilità operative relative alla manualità, con l'uso corretto degli strumenti e delle tecniche esecutive. Individuare in alcune opere d'arte la struttura spaziale, riconoscendo la rappresentazione bidimensionale e/o tridimensionale; Realizzare la rappresentazione di elementi ed oggetti architettonici utilizzando correttamente le proiezioni ortogonali e la proiezione assonometrica. Riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti greci in riferimento al mondo artistico del vicino oriente. Riconoscere la struttura, la funzione, le tipologie e diversi ordini del tempio greco.	Test A risposta multipla – Test su piattaforma ANFOS/Moodle Prove scritte, grafiche e orali, cartacee e/o digitali. Trimestre: minimo 2 Pentamestre: minimo 4



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO a.s. 2025/2026

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 2 a 9

L'arte Etrusca e Romana: Architettura ed arte etrusca. Architettura, urbanistica ed arte dalla Roma repubblicana alla Roma imperiale. L'arte Paleocristiana e Bizantina.	Riconoscere le caratteristiche comuni e le peculiarità delle diverse scuole e artisti, nella statuaria e nella pittura vascolare greca del periodo arcaico, classico ed ellenistico. Riconoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura megalitica, greca e romana. Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di costruzione delle opere architettoniche relative al periodo greco e romano. Introduzione alla lettura dell'opera d'arte.	
--	---	--

classe SECONDA

Conoscenze	Abilità	tipologia e numero delle prove di verifica previste
Abitare la scuola in sicurezza: Conoscere il valore della sicurezza nelle attività lavorative; Sicurezza e salute negli ambienti di lavoro. Le forme nello spazio e la rappresentazione sul piano Proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche Sezioni piane di solidi; Sviluppo di problemi geometrici e proposte progettuali grafiche semplici,, con tecnica tradizionale o CAD. Disegno CAD: introduzione al software e comandi di utilizzo base del disegno digitale. Arte Romanica: Lo stile romanico in architettura e nelle arti figurative. Arte Gotica: la cattedrale, la scultura e le vetrate. Gli esempi del gotico in Italia e nel panorama europeo. Evoluzione della pittura in Italia nel Duecento e Trecento: Cimabue e Giotto L'Umanesimo: l'arte e gli artisti del Quattrocento a Firenze. Brunelleschi; Donatello; Masaccio; Il rinascimento tra tradizione e innovazione: analisi dei principali autori del Primo Rinascimento.	Interpretare il concetto di prevenzione e le misure generali per gestirla, conforme al D.Lgs 81/2008 Identificare pericoli e rischi di un ambiente di lavoro e le possibili conseguenze per il lavoratore Utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture. Individuare in alcune opere d'arte la struttura spaziale, riconoscendo, ad esempio, se un'opera è costruita sulla bidimensionalità o tridimensionalità ovvero in assonometria; Leggere una pianta di un monumento ed individuare l'alzato; Utilizzare i comandi base di un software Cad 2D per la restituzione di esperienze fatte a tecnica tradizionale. Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche. Analizzare l'arte e l'architettura romanica nella tipologia, nella struttura, nei materiali, nelle funzioni, nel significato simbolico e nella distribuzione degli spazi. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze. Riconoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura romanica e gotica	Test A risposta multipla – Test su piattaforma Moodle Prove scritte, grafiche e orali, cartacee e/o digitali. Trimestre: minimo 2 Pentamestre: minimo 4



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO a.s. 2025/2026

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 3 a 9

Disciplina Disegno e Storia dell'arte - SECONDO BIENNIO –

Il linguaggio grafico/geometrico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. Più in particolare lo studente dovrà avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Avrà come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica, acquisendo confidenza con i linguaggi espressivi specifici e divenendo capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.

Competenze (riferite al quadriennio)

- Inquadrare correttamente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
- Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna, contemporanea, analizzata nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, alle tecniche, ai caratteri stilistici, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.
- Utilizzare le tecniche e i metodi della rappresentazione grafico-geometrica e multimediale CAD come linguaggio e strumento per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte, per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale.
- Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscere i caratteri stilistici essenziali.
- Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafica.
- Conoscere i beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dalla conoscenza del proprio territorio.

classe TERZA

Conoscenze	Abilità	tipologia e numero delle prove di verifica previste
Metodi e tecniche di rappresentazione grafica: Proiezioni Prospettiche: Prospettiva centrale e Prospettiva accidentale con tecnica tradizionale o a CAD. Il Rinascimento maturo: le corti italiane, la nuova committenza e la Roma dei papi. Leonardo, Raffaello e il Rinascimento veneto. Il Barocco; Il naturalismo del Caravaggio. Architettura e scultura: Bernini e Borromini. Il Rococò nell'Europa delle grandi corti e il Vedutismo. Neoclassicismo: la pittura di David e la scultura di Canova. Il Romanticismo europeo: Il preromanticismo di Goya. Il paesaggio romantico: Constable, Turner, Friedrich. La pittura di storia: Gericault, Delacroix, Hayez.	Utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture. Individuare in alcune opere d'arte la struttura spaziale, riconoscendo, ad esempio, se un'opera è costruita sull'assonometria o sulla prospettiva; Leggere una pianta di un monumento ed individuare l'alzato. Riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti del Rinascimento nel campo delle arti. Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di costruzione delle opere architettoniche dei principali artisti del Cinquecento. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze. Riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti del Rinascimento nel campo delle arti. Lettura dell'opera d'arte mediante scheda sintetica Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.	Prove scritte, grafiche e orali, cartacee e/o digitali. Trimestre: minimo 2 Pentamestre: minimo 4



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO a.s. 2025/2026

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 4 a 9

classe QUARTA

Conoscenze	Abilità	tipologia e numero delle prove di verifica previste
Analisi e conoscenze dell'ambiente costruito (spazio urbano, edifici, monumenti) elaborazione di semplici proposte progettuali. Il Romanticismo europeo e il paesaggio in età romantica (rialineamento anno precedente). La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive; lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche. La pittura del Realismo e dell'Impressionismo; il Realismo, Millet, Courbet, Daumier - Italia: i Macchiaioli, Fattori - La rivoluzione impressionista: Manet, Monet, Renoir, Degas L'Europa di fine Ottocento Le ricerche post-impressioniste; - Neoimpressionismo, Seurat, Divisionismo, Cézanne, Gauguin, Van Gogh. I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, dalle Esposizioni Universali, la città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali. I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo; il cubismo; il futurismo; l'espressionismo; l'astrattismo; il movimento Dada; il surrealismo; la metafisica. Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti; la Scuola di Chicago; l'architettura organica, Wright; il Bauhaus; il Movimento Moderno; Le Corbusier, Mies van der Rohe, il Razionalismo. Cenni ai linguaggi dell'arte contemporanea dal dopo guerra al contemporaneo: l'Action Painting, la Pop Art, Land Art.	- Utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture. - Elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo a tecnica tradizionale o CAD. Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale. Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche della comunicazione visiva; <i>esempio: saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche, anche attraverso l'opera dei protagonisti.</i> Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'urbanistica e dell'architettura con particolare attenzione alle innovazioni tecniche e tipologiche. Esprimere un giudizio personale motivato sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico tecnico e critico della disciplina; Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere: umanistico, scientifico e tecnologico; Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.	Prove scritte, grafiche e orali, cartacee e/o digitali. Trimestre: minimo 2 Pentamestre: minimo 4



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO a.s. 2025/2026

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 5 a 9

Macro argomenti che verranno trattati nel corso del corrente anno scolastico	PRIMO ANNO. Dall'osservazione alla rappresentazione grafica. Gli strumenti del disegno geometrico. Le costruzioni geometriche. Metodi di rappresentazione grafica: Proiezioni Ortogonali e Proiezioni assonometriche. Storia dell'arte dalle prime forme artistiche alle civiltà del mediterraneo classiche. SECONDO ANNO. Metodi di rappresentazione grafica: Proiezioni Ortogonali, Proiezioni assonometriche e Sezioni. Il Disegno in Autocad 2D. Principi di storia dell'arte, con particolare attenzione all'evoluzione dall'arte romanica all'arte gotica. La pittura in Italia tra Duecento e Trecento, il primo Rinascimento. TERZO ANNO. Metodi di rappresentazione grafica: la prospettiva. Il disegno Autocad. Storia dell'arte: dal Rinascimento maturo al Romanticismo europeo. QUARTO ANNO. Il disegno architettonico: studio e progettazione. La progettazione urbana: analisi e proposta progettuale di valorizzazione di un manufatto architettonico/spazio urbano in un'ottica di sostenibilità. L'età della rivoluzione industriale: il Realismo e l'Impressionismo. L'Europa di fine Ottocento: il Postimpressionismo. Le Avanguardie storiche. Cenni all'arte e all'architettura contemporanea.
Strategie didattiche previste per favorire/migliorare i processi di apprendimento	I metodi più idonei all'attuazione della didattica per competenze sono indubbiamente il "Problem solving", il "Project Work" e l'attivazione di compiti di realtà. La didattica darà massima importanza al ruolo del docente in classe per momenti di sintesi, riepilogativi, gestione di lavori di gruppo, briefing e brainstorming. Nell'ottica di una didattica personalizzata saranno possibili presentazioni audiovisive, elaborazione di approfondimenti, visione di spezzoni di filmati, lettura di testi critici o di altro materiale prodotto o selezionato dal docente per una successiva ripresa in classe o di sintesi del lavoro svolto. Per quanto concerne il disegno verranno effettuate in classe esercitazioni grafiche e progetti rimandando al lavoro a casa eventuali completamenti.
Uso di supporti didattici utili alla realizzazione di efficaci percorsi flessibili	Privilegiare tutti gli strumenti che possono consentire la creazione di un ambiente innovativo e stimolante: LIM, stazione grafica e multimediale, tablet..
Verifiche	Possono essere articolate in prove orali, test strutturati o semi-strutturati ed esercitazioni di letture di opere architettoniche/ figurative; elaborati grafici a tecnica tradizionale (svolte in classe e/o a casa) ed elaborati CAD singoli o di gruppo. Il Project Work costituisce comunque la verifica più attinente alla didattica per competenze utilizzabile in prevalenza nel secondo biennio. Sono previste almeno una prova orale e una grafica nel primo periodo (trimestre), ed almeno due prove orali e due grafiche nel secondo periodo (pentamestre). Le prove orali possono essere sostituite da un test o da un questionario con domande equivalenti a quelle poste durante le interrogazioni, o da schede di letture su opere architettoniche e figurative. Saranno oggetto di valutazione gli approfondimenti e gli eventuali compiti di realtà assegnati tramite griglia di valutazione apposita.



Strategie didattiche previste per favorire/migliorare i processi di apprendimento:

Qualora vi fossero degli alunni che manifestassero lievi difficoltà, saranno seguiti in itinere con interventi individualizzati, tendenti al recupero di tali difficoltà.

Se il problema riguardasse un numero maggiore di studenti, si ricorrerà all'interruzione delle lezioni, ripetizione dei contenuti non chiari e relative esercitazioni sia in classe che a casa. (pausa didattica ed eventuali corsi di recupero). Nel caso invece di alunni con difficoltà di notevole entità, saranno avviati ad attività di recupero specifiche, così come previsto dal PTOF.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO a.s. 2025/2026

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 7 a 9

CRITERI PER LA VALUTAZIONE applicata per valutazioni: GRAFICHE / CAD in Decimi		
ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Voto
CAPACITÀ GRAFICHE - Nitidezza e uniformità del segno/<i>gestione del file dwg e pdf</i> - Pulizia del foglio/<i>gestione dello spazio modello e layout</i> - Precisione / <i>gestione aiuti disegno (griglia-orto-snap-osnap- ...)</i>	Molto insufficienti 0,4 Insufficienti 0,8 Sufficienti 1,2 Buone 1,6 Ottime 2,0	2/10
CAPACITÀ LINGUISTICHE <u>Correttezza della rappresentazione nell'uso di:</u> - Tecniche proiettive (proiezioni -sez. – assonometria - prospettive) - Norme generali (tipi di linee, scale, disposizioni delle viste, ecc.) - Norme specifiche (quotatura, sezioni, ecc.) <u>Completezza delle informazioni richieste:</u> - n° di viste, tipo di assonometria, scelta sez., disegno preparatorio prospettiva	Molto insufficienti 0,8 Insufficienti 1,6 Sufficienti 2,4 Buone 3,2 Ottime 4,0	4/10
COMPETENZE LOGICHE E ORGANIZZATIVE - Comprensione del problema - Sicurezza nello svolgimento (segnalata da correzioni e ripensamenti) - Tempi di esecuzione e consegne	Molto insufficienti 0,8 Insufficienti 1,6 Sufficienti 2,4 Buone 3,2 Ottime 4,0	4/10
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		10/10

CRITERI PER LA VALUTAZIONE applicata per valutazioni SCRITTE-ORALI					
	Conoscenze	Voto	Competenze	Voto	Abilità
1-2	Conoscenze assenti	1-2	Competenze totalmente assenti	1-2	Abilità totalmente inesistenti
3	Conoscenze fortemente lacunose e non coordinate	3	Competenze sostanzialmente assenti	3	Anche se viene aiutato non è in grado di pervenire ad alcuna conclusione
4	Conoscenze frammentarie e non organizzate	4	Commette gravi errori e con scarsa consapevolezza	4	Collega solo occasionalmente e in modo scarsamente strutturato
5	Conoscenze parziali e sostanzialmente mnemoniche	5	Commette alcuni errori e non sempre ne è consapevole	5	Collega in situazioni semplici solo se guidato
6	Conoscenze essenziali	6	Procede con sufficiente consapevolezza pur con qualche errore	6	Collega in situazioni semplici in modo lineare e con qualche aiuto
7	Conoscenze complete anche se nozionistiche	7	Procede consapevolmente anche se solo in contesti noti	7	Collega in modo autonomo nell'ambito della disciplina
8	Conoscenze complete e consapevoli	8	Procede in modo consapevole e sicuro anche in contesti simili	8	Collega in modo autonomo con raccordi disciplinari e/o pluridisciplinari
9	Conoscenze approfondite	9	Procede con sicurezza anche in contesti nuovi	9	Sa affrontare in modo critico anche situazioni problematiche nuove in ambito pluridisciplinare



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO a.s. 2025/2026

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 8 a 9

10	Conoscenze approfondite, articolate ed organiche	10	Procede con sicurezza e con autonomia anche in contesti nuovi	10	Sa affrontare in modo critico e autonomo situazioni problematiche nuove e/o complesse in ambito pluridisciplinare
-----------	--	-----------	---	-----------	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE (PPT, MAPPA, VIDEO)

INDICATORI	LIVELLI				
	NR	B	I	A	E
RISPETTO DELLA CONSEGNA Coerenza tra contenuti e argomento					
QUALITA' DEI CONTENUTI Correttezza formale, Sintesi e completezza informazioni, ricchezza e completezza della bibliografia					
QUALITA' FORMALE DEL PRODOTTO Coerenza tra immagini, effetti e contenuto, equilibrio tra le diverse parti, chiarezza espositiva					
APPROFONDIMENTI multimedialità, interdisciplinarietà, originalità nel format o altro					
ESPOSIZIONE Padronanza del prodotto, chiarezza espositiva, uso del linguaggio specifico					

NR (2) BASE (6) INTERMEDIO (7) AVANZATO (8) ECCELLENTE (10)

INDICATORI E DESCRITTORI	P	Pmax
RISPETTO DELLA CONSEGNA ✓ Coerenza tra contenuti e argomento		2
QUALITA' DEI CONTENUTI ✓ Correttezza formale ✓ Sintesi e completezza informazioni ✓ Bibliografia: ricchezza e completezza		6
QUALITA' FORMALE DEL PRODOTTO ✓ Coerenza tra immagini, effetti e contenuto ✓ Equilibrio tra le diverse parti (testo, immagini, suoni) ✓ Individuazione parole/elementi chiave ✓ Chiarezza espositiva		8
APPROFONDIMENTI ✓ Multimedialità, ✓ Interdisciplinarietà ✓ Originalità nel format o altro		6
ESPOSIZIONE ✓ Padronanza del prodotto ✓ Chiarezza espositiva ✓ Uso del linguaggio specifico ✓ Rispetto dei tempi		8



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO
a.s. 2025/2026

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 9 a 9

TOTALE		30
--------	--	----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN COMPITO DI REALTÀ

Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Esposizione orale	Esposizione chiara, completa efficace Esposizione nel complesso adeguata Esposizione incompleta o generica Esposizione imprecisa, incompleta, generica	2,0 1,5 1 0,5	 / 2,0
Capacità di ideare e realizzare un progetto grafico	Capacità progettuale efficace e dettagliata Capacità nel complesso appropriata Capacità incompleta o imprecisa Capacità imprecisa e inefficace	2,5 1,5 1 0,5	 / 2,5
Prodotto grafico	Capacità di utilizzare gli strumenti tecnici e rispettare le convenzioni della rappresentazione grafica, completa e adeguata Parziale capacità di utilizzare gli strumenti tecnici e rispettare le convenzioni della rappresentazione grafica Scarsa capacità di utilizzare gli strumenti tecnici e rispettare le convenzioni della rappresentazione grafica Capacità di utilizzare gli strumenti tecnici e rispettare le convenzioni della rappresentazione grafica del tutto inadeguata	2,5 1,5 1 0,5	 / 2,5
Uso degli strumenti del disegno (tradizionale o CAD)	Uso degli strumenti del disegno consapevole e originale Uso degli strumenti del disegno appropriato Uso degli strumenti del disegno poco adeguato	2,0 1,5 1	 / 2,0
Rispetto dei tempi e delle regole del gruppo	Estrema precisione nel rispetto dei tempi e pieno rispetto delle regole del gruppo Tempi e regole del gruppo non rispettati	1 0	 / 1
Valutazione			 / 10