



**Programmazione biennale di
Disegno e Storia dell'Arte
Obiettivi minimi disciplinari**

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

Individuazione degli obiettivi minimi disciplinari da adottare come riferimento orientativo per la progettazione di percorsi curricolari individualizzati e/o personalizzati.

CLASSE PRIMA

Disegno:

1. Conoscenza degli strumenti e delle norme del disegno geometrico
2. Costruzioni geometriche elementari di semplici figure piane
3. Proiezioni ortogonali di figure piane e semplici solidi geometrici

Storia dell'Arte

L'Arte greca : la Grecia arcaica - La città -la struttura del tempio - gli ordini architettonici – La scultura a tutto tondo: Kouroi e Korei-La Grecia classica - l'Acropoli di Atene – Lo stile severo: Mirone, Policleto, Fidia-Il tardo classicismo - Prassitele, Lisippo, Skopas- La città ellenistica

Sicurezza

Programma Giasone modulo 0

COMPETENZE e ABILITA'

Disegno: utilizzare correttamente gli strumenti per realizzare un disegno; Saper rappresentare in proiezione ortogonale figure geometriche e solidi regolari. Saper organizzare, in semplice sequenza logica le operazioni necessarie nell'esecuzione del compito assegnato, nel rispetto di regole e norme tecniche.

Storia dell'Arte: essere in grado di collocare, comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere artistiche studiate.



Programmazione biennale di
Disegno e Storia dell'Arte
Obiettivi minimi disciplinari

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE SECONDA

Disegno:

1. Proiezioni ortogonali e assonometriche di semplici composizioni di solidi (assonometria isometrica, planometrica e cavaliere)

Storia dell'arte

L'Arte romana: la città - le principali tecniche costruttive – le tipologie edilizie: Il tempio, la domus, il teatro, l'anfiteatro, l'arco di trionfo – I quattro stili della pittura romana.

L'Arte paleocristiana : caratteri generali dell'arte figurativa, il significato del simbolo - La pianta delle basiliche paleocristiane – L'arte a Ravenna: caratteri generali.

Il Romanico: gli elementi strutturali della chiesa – L'architettura romanica nelle diverse aree geografiche - La scultura: caratteri generali.

Il Gotico: gli elementi strutturali della chiesa – La pittura in Italia: Cimabue e Giotto.

Sicurezza

Programma Giasone modulo 1

COMPETENZE e ABILITA'

Disegno: saper rappresentare in proiezione ortogonale e assonometrica figure geometriche e semplici solidi regolari. Saper organizzare, in semplice sequenza logica le operazioni necessarie nell'esecuzione del compito assegnato, nel rispetto di regole e norme tecniche.

Storia dell'Arte : essere in grado di collocare, comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche e artistiche studiate.



Programmazione biennale di
Disegno e Storia dell'Arte
Obiettivi minimi disciplinari

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE TERZA

Disegno:

1. Prospettiva centrale ed accidentale di semplici solidi
1. Introduzione al disegno CAD, interfaccia grafica e comandi base.

Storia dell'arte

Il Primo Rinascimento: l'arte e gli artisti del Quattrocento a Firenze. Brunelleschi; Donatello; Masaccio; il rinascimento Firenze tra tradizione e innovazione.

Il Rinascimento maturo: le corti italiane, la nuova committenza e la Roma dei papi. Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, l'architettura di Andrea Palladio.

COMPETENZE e ABILITA'

Disegno: saper rappresentare e/o leggere la rappresentazione di oggetti e/o semplici complessi con uso di schizzi a mano libera e metodi di rappresentazione convenzionali.

Storia dell'Arte : comprendere il significato di un'opera d'arte analizzata nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, alle tecniche, ai caratteri stilistici, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.



Programmazione biennale di
Disegno e Storia dell'Arte
Obiettivi minimi disciplinari

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE QUARTA

Disegno:

1. Teoria delle ombre: la rappresentazione delle ombre in proiezioni ortogonali e in assonometria.
1. Disegno assistito dal calcolatore CAD

Storia dell'arte

Il naturalismo di **Caravaggio**.

Architettura e scultura del Barocco. Roma: Bernini e Borromini.

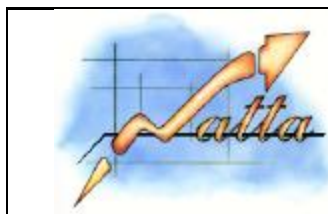
Neoclassicismo e Romanticismo. L'architettura neoclassica: caratteri e stile, la pittura e il recupero della statuaria classica. David e Canova.

Il Romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese. La pittura di paesaggio e i temi del "pittoresco" e del "sublime": Constable, Turner, Friedrich. La pittura di storia: Géricault, Delacroix, Hayez.

COMPETENZE e ABILITA'

Disegno: Saper rappresentare e/o leggere la rappresentazione di oggetti e/o semplici complessi con uso di schizzi a mano libera e metodi di rappresentazione convenzionali.

Storia dell'Arte: comprendere il significato di un'opera d'arte analizzata nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, alle tecniche, ai caratteri stilistici, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.



Programmazione biennale di
Disegno e Storia dell'Arte
Obiettivi minimi disciplinari

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE QUINTA

Disegno:

1. Il disegno architettonico: studio e progettazione. La progettazione urbana: analisi e proposta progettuale di valorizzazione di un manufatto architettonico/spazio urbano in un'ottica di sostenibilità.
2. Disegno assistito dal calcolatore CAD

Storia dell'arte

Il Romanticismo europeo: riallineamento anno precedente

La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive; lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.

La pittura del **Realismo e dell'Impressionismo**; il Realismo di Millet, Courbet e Daumier- In Italia: i Macchiaioli e Fattori - La rivoluzione impressionista: Manet, Monet, Renoir, Degas.

Le ricerche post-impressioniste; Neoimpressionismo di Seurat. Cézanne, Gauguin, Van Gogh.

I principali **movimenti d'avanguardia del XX secolo:** l'espressionismo tedesco, l'astrattismo, il cubismo e il futurismo, il movimento Dada; il surrealismo e la metafisica.

Il Movimento moderno in architettura e i suoi principali protagonisti;

Cenni dei linguaggi dell'**arte contemporanea** dal dopoguerra al contemporaneo.

COMPETENZE e ABILITA'

Disegno: Utilizzare le tecniche e i metodi della rappresentazione grafico-geometrica e multimediale CAD come linguaggio e strumento per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte, per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale

Storia dell'Arte: Comprendere il significato di un'opera d'arte analizzata nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, alle tecniche, ai caratteri stilistici, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.



**Programmazione biennale di
Disegno e Storia dell'Arte
Obiettivi minimi disciplinari**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

**CRITERI PER LA VALUTAZIONE applicata per valutazioni
GRAFICHE-ORALI**

	Conoscenze	Voto	Competenze	Voto	Abilità
1-2	Conoscenze assenti	1-2	Competenze totalmente assenti	1-2	Abilità totalmente inesistenti
3	Conoscenze fortemente lacunose e non coordinate	3	Competenze sostanzialmente assenti	3	Anche se viene aiutato non è in grado di pervenire ad alcuna conclusione
4	Conoscenze frammentarie e non organizzate	4	Commette gravi errori e con scarsa consapevolezza	4	Collega solo occasionalmente e in modo scarsamente strutturato
5	Conoscenze parziali e sostanzialmente mnemoniche	5	Commette alcuni errori e non sempre ne è consapevole	5	Collega in situazioni semplici solo se guidato
6	Conoscenze essenziali	6	Procede con sufficiente consapevolezza pur con qualche errore	6	Collega in situazioni semplici in modo lineare e con qualche aiuto
7	Conoscenze complete anche se nozionistiche	7	Procede consapevolmente anche se solo in contesti noti	7	Collega in modo autonomo nell'ambito della disciplina
8	Conoscenze complete e consapevoli	8	Procede in modo consapevole e sicuro anche in contesti simili	8	Collega in modo autonomo con raccordi disciplinari e/o pluridisciplinari
9	Conoscenze approfondite	9	Procede con sicurezza anche in contesti nuovi	9	Sa affrontare in modo critico anche situazioni problematiche nuove in ambito pluridisciplinare
10	Conoscenze approfondite, articolate ed organiche	10	Procede con sicurezza e con autonomia anche in contesti nuovi	10	Sa affrontare in modo critico e autonomo situazioni problematiche nuove e/o complesse in ambito pluridisciplinare